

Korte beschrijving over de werken van Kay Yoshiya:

Kay Yoshiya, Japanse kunstenares en sinds 1965 woonachtig in Nederland, is actief met haar kunstactiviteiten zowel in Nederland als in haar geboorteland.

Na haar studie in Japan kwam ze in 1965 naar Nederland om verder te studeren aan de Koninklijke Academie en daarna de Vrije Academie, beide in Den Haag. Vanaf 1972 begon ze intensief haar carrière op te bouwen door vele solo- en groepstentoonstellingen voornamelijk in Nederland. In 1983 begon ze haar activiteiten ook in Japan. Zij is een kunstenaarslid van de kunstenaarsvereniging “Arti et Amicitiae” te Amsterdam (eerste Japanse kunstenaar sinds het bestaan van de vereniging).

Kenmerkend voor haar schilderijen is de aanwezigheid van een stereotype model die in een mannelijke en vrouwelijke gedaante of in de rol van een clowneske figuur steeds terugkomt. Een wit geschminkt, emotioneel gelaat, met rode neus en wangen dat soms een masker wordt gedragen, is de symboliek voor alle persoonlijkheden; iedere toeschouwer met eigen persoonlijkheid en gedachte kan juist heel goed met de onpersoonlijke figuur in haar schilderij in stilte communiceren en zijn of haar emoties delen, meer dan de realistisch geschilderde portretten.

Door een verregaande stilering van de onderwerpen ontstaan zeer decoratieve taferelen die de sfeer van oude iconen en Renaissance-portretten oproepen. Ook in de detail, zoals de mooie ranke handen en de geabstraheerde motieven in de kleding; de poging om “het originele” met eigen stijl te herontdekken en daarin een nieuw artistiek leven in te blazen ligt bij haar in de achtergrond. Ogenscheinlijk klassiek maar het idee en uitvoering daarvan is van deze moderne tijd. Anders gezegd, telkens teruggaand naar de oorsprong van de westerse schilderkunst, blijft ze continu zoeken naar een manier om met tot nu toe door niemand bedachte ideeën en stijlen een universeel concept van schoonheid in haar kunstwerken te laten voortbestaan, waarbij haar unieke, subtiele kleurencompositie en daarmee gekoppelde techniek altijd de belangrijke rol spelen.