

‘Het circus en de kunst brengen allebei spanning teweeg’

INTERVIEW

Als klein meisje raakte Kay Yoshiya al gefascineerd door het circus, vooral door de clown. ‘Hij heeft mij laten zien dat het leven een spel is vol ironie.’



Kay Yoshiya (Yokohama, 1945) vertelt dat het gezin direct na haar geboorte moest vluchten voor het oorlogsgeweld. ‘We kwamen terecht op het platteland van Noord-Japan, ongeveer vijfhonderd kilometer van Yokohama. Deze stad moest na de oorlog van de grond af worden herbouwd. Wij moesten zolang op het platteland blijven wonen. Er waren daar weinig mogelijkhe-

den tot culturele vorming of recreatie, je zag rijstvelden zover het oog reikte. Maar toen ik vijf of zes jaar was, nam mijn vader me mee naar een klein theater, wel een uur lopen vanaf ons huis. Er trad een groep artiesten op, en het interessantst vond ik een artiest met een traditioneel wit geverfd gezicht en rode lippenstift, van wie je niet kon zien of het een man of vrouw was. Plotseling

*‘The sisters’, drieluik (2005),
110 x 50, 110 x 70, 110 x 50 cm.*



